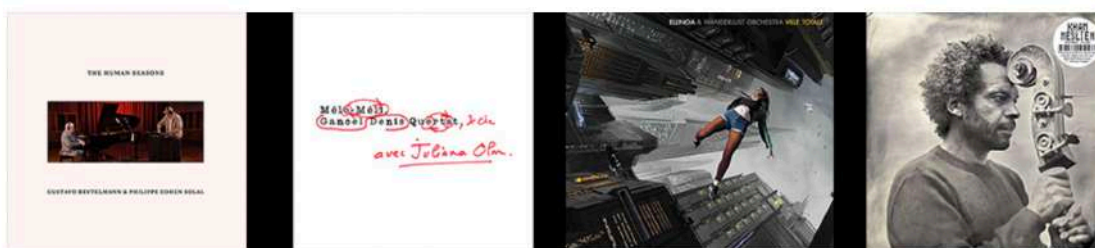


## Sélection CD de la rentrée 2022 part.4/4



### Les inclassables

Avant de vous dévoiler prochainement les dernières pépites de l'automne -et elles sont nombreuses !-, et pour clore la grosse sélection de la rentrée, il me restait encore quelques albums éclectiques mis sous le coude pour leur singularité et n'entrant pas, par définition, dans la catégorisation des genres pré-établis. Inclassables donc, ce qui contribue à leur intérêt pour les oreilles curieuses qui voudront bien se pencher sur des artistes d'horizons divers mais qui partagent la même force d'improvisation pour créer et se livrer, libérés de tout carcan qui entraverait leur imaginaire de compositeurs.

### DENIS GANCEL QUARTET «Méli-Mélo» (Carte Blanche Record / L'Autre Distribution)



On ne sait pas si ses prochains albums s'intituleront Pêle-Mêle, Patchwork ou Charivari, mais après « Miscellanées », « Bric-à-Brac » et « Puzzle », le pianiste **Denis Gancel** signe ce « Méli-Mélo » dont le cépage reste identique pour donner pourtant chaque fois naissance à un nouveau cru. Une variété musicale mélangeant avec originalité jazz et musique classique, notes vocales brésiliennes et culture basque, compos perso et pour la première fois quelques reprises, mais où prime toujours fondamentalement l'harmonie entre les membres complices de ce quartet qui réunit autour du Steinway de Gancel les fidèles **Philippe Nadaud** à la clarinette et au sax soprano, **Nicolas Chelly** aux basse et contrebasse et **Hidéhiko Kan** à la batterie. Un socle solide sur lequel vont venir se greffer pour cinq titres la voix de la chanteuse argentine-brésilienne **Juliana Olm** et, ça et là, l'accordéon d'**Inaki Dieguez** et les percussions de **Luis Camino** pour l'apport basque de ce disque enregistré à San Sebastian.

Une voix qui ouvre l'album pour la bossa tranquille de *Aurora* puis sur *Es tu Amiga* où resplendit la clarinette de Nadaud qui fera encore des merveilles sur la douce ballade de *Eu Vous Voltar*, comme sur la valse lente et nostalgique de la *Valse des Basques* avec l'accordéon de Dieguez. Mais aussi sur *Tendres Plantes*, emprunté à Jean-Philippe Rameau et arrangé par Gancel qui signe là une belle jonction entre classique et jazz, mais encore pour *Le Belami* final tout en élégance. Entre temps, ce subtil mariage pianistique aura brillé avec mélancolie pour *Sous le ciel de Paris* repris à l'icône Juliette Greco, aura dérivé vers un groove funky avec la grosse basse de Chelly sur *La Terre des Mouches à Gâteaux*, se sera fondu au tambour et aux cymbales de Kan sur *Belharra* (repris de son album Bric-à-Brac), ou aura donné en solo une nouvelle version très personnelle et inspirée du standard *Smile* de Chaplin. Pas de doute, il y a beaucoup de séduction(s) dans cet inclassable Méli-Mélo.