

JAZZ ETC.

Denis Gancel Quartet



Mélo-Méli. (Carte Blanche records)

Les lettres voyagent de Quartet en Quertat, les titres s'intervertissent, Juliana Olm chante (mais pas partout) et le piano de Denis Gancel passe du jazz latino à des arrangements de thèmes classiques. Drôle de méli-mélo que ce *Mélo-Méli*, projet kaléidoscopique où Gancel s'autorise de charmantes diversions en reprenant *Smile* de Charlie Chaplin, après avoir revisité *Sous le Ciel de Paris* dans l'esprit intimiste d'un club autorisé aux fermetures tardives. Petit à petit, on finit par se sentir bien dans cet espace où les sons et les rythmes se mélangent. Et lorsque l'accordéon d'Iñaki Diéguez s'invite sur *La Valse des Basques*, le *méli* se fait franchement *mélo*. À en verser des larmes de bonheur.